

в Успенском монастыре города Тихвина и стала поистине национальной реликвией.¹⁰

Сообщим некоторые подробности, связанные с местом нахождения иконы в храме, ее размером и т. д.

В одном исследовании мы читаем:¹¹ «Сия чудотворная икона покоится в серебряной с черневою работою киоте¹² с дверцами складня, на передней стороне правого столпа соборной церкви Успения Пр-тыя б-цы, что в Тихвинском Богородиц. большом монастыре. Вышина 1 арш. 4 вершка, ширина 14,5 верш.» (84,5 см×64,5 см, — И. И.).

Общие черты, которыми отмечено это произведение, постоянно повторялись при копиях. Требование точной передачи подлинника привело к тому, что в XVII в. появились специальные правила для «зографского художества».¹³

Интересно отметить, что копии не только сохраняли иконографический тип, но и другие формальные признаки: светло-зеленый фон раннего подлинника, округлость овала лица Богоматери, ее большие миндалевидные глаза, удлинённый открытый лоб младенца и кисти рук Богоматери «тонкостью источены», — словом, те черты, в которых можно видеть следы раннего оригинала.¹⁴ Н. П. Кондаков обратил внимание на икону Тихвинской богоматери и высказал предположение о ее иконографии, относя этот тип к чисто русским явлениям.¹⁵

Во время Великой Отечественной войны многие художественные ценности Тихвинского монастыря исчезли, среди них и икона Тихвинской богоматери. Произведение это не было обследовано специалистами, и его историческая достоверность осталась невыясненной.¹⁶

Икона Тихвинской богоматери относится к тем «гонимым святыням», предания о которых получили наибольшее распространение после падения Византийской империи, в период развития политической теории «Москва — третий Рим». Это привело к особому культу на Руси иконы «Одигитрии-путеводительницы» — композиции строгой и парадной, созвучной этой эпохе, когда утверждался авторитет и достоинство выходящего на международную арену Русского государства.¹⁷

¹⁰ Историко-статистическое описание Тихвинского богородицкого большого мужского монастыря, стоящего в Новгородской епархии в г. Тихвине. СПб., 1888.

¹¹ См.: Гавриил Краснянский. Месяцеслов (святцы) новгородских святых угодников божиих и указатель чудотворных святых икон. Новгород, 1876 (далее: Г. Краснянский), стр. 51.

¹² «В киоте, содержащем икону, 63½ фунтов серебра. Он сооружен усердием тихвинского купца Максима Калашникова. В ризе 21 фунт чистого золота. Императрица Анна Иоанновна пожаловала в 1734 г. редкий изумруд, на нем „Распятие“ с предстоящими кресту Богоматерью и Иоанном Богословом. Изумруд вставлен вверх склада в правом углу, а вровень с ним в левом вставлен написанный на финифте образ Николая Чудотворца. Между коими изображено накладными буквами: „Владычице прими молитвы раб твоих“» (Г. Краснянский).

¹³ ГБЛ, ф. 37, № 86, гл. 1.

¹⁴ Поразительное сходство с иконой XVII в. обнаруживает икона Тихвинской богоматери второй половины XV в. Музея им. Андрея Рублева (инв. № 285, размер 1 м×72 см, в свету — 80×62 см). Эта икона во многом поможет восстановить первоначальный вид оригинала XIV в.

¹⁵ Н. П. Кондаков. Русская икона. Альбом, т. II. Прага, 1922, табл. XII.

¹⁶ Как нам стало известно от французского исследователя русской культуры Л. А. Успенского, икона Тихвинской богоматери была вывезена в Псков, откуда при отступлении немецких войск перевезена в Ригу. Из Риги она попала в Регенсбург, а в 1949 г. — в Америку, в Покровский собор г. Нью-Йорка. В настоящее время эта икона Тихвинской богоматери находится в Чикаго.

¹⁷ С. Ю. Кулаковский. Состав Сказаний о чудесах иконы Богоматери Римляныни. В кн.: Сборник статей в честь А. И. Соболевского, Л., 1928, стр. 472.